

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE	BERNARDINO LUINO	4

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

La stampa digitale caratterizza ormai in maniera persistente il nostro secolo. Apparsa in maniera sperimentale alla fine del XX secolo, nonostante la sua breve storia, si possono ormai analizzare i suoi vari metodi di applicazione.

La stampa Giclée è semplicemente la copia più fedele di un'opera d'arte che sia possibile effettuare umanamente, meccanicamente e tecnicamente.

Le varie metodologie di stampa industriale, poi, dimostrano una continua evoluzione, relativa alle arti applicate.

Tuttavia, il suo ruolo e significato possono essere apprezzati se messi in relazione con la storia, molto più ampia e articolata, della stampa stessa. Obiettivo del primo semestre sarà la conoscenza teorica della storia della stampa, dalle prime xilografie, alla stampa tipografica, calcografica, litografica, serigrafica, per approdare infine alla stampa digitale. Lo scopo sarà quello di comprendere la stampa grafica originale in quanto forma espressiva autonoma con dei priori linguaggi artistici e di acquisire una conoscenza teorica delle varie tecniche esistenti e dei diversi materiali utilizzati. Nel secondo semestre, verranno esplorate le tecniche grafiche incise e stampate, le tecniche non incise e stampate, nel contesto della progettazione e la stampa di un manifesto. La conoscenza di tutti i procedimenti atti alla visualizzazione del proprio progetto grafico. Sono questi gli elementi necessari per impostare una metodologia appropriata e poter realizzare con le giuste conoscenze il lavoro finale.

### APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Dati gli obiettivi, la disciplina apporta al profilo professionale specifico, le competenze di gestione della produzione e della qualità dell'elaborato digitale, in particolare per le stampe di fine art come per la stampa Giclée.

### PREREQUISITI RICHIESTI

Capacità di gestire le immagini all'interno dello spazio compositivo. Equilibri colore disegno. Buona conoscenza dei software per la grafica e la stampa digitale.

### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Storia della stampa antica e moderna
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Storia stampa contemporanea e digitale
	GEN. - FEB. ORE - 8	3. Teoria dei metodi di stampa digitale
	FEB. - MAR. ORE - 8	4. Metodi di progettazione della stampa digitale
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	Consegna dell'elaborato di approfondimento scritto, su uno dei temi trattati
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 7	5. Elaborazione di un manifesto
	APR. - MAG. ORE - 7	6. Chiusura degli elaborati
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	Verifica degli elaborati grafici
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia della stampa antica e moderna. Storia del digitale su scala industriale e la fine art come forma attuale di riproduzione di un'opera d'arte. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia dei metodi di stampa dalla xilografia al metodo Giclée PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia dei metodi di stampa digitali PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Stesura dei primi elementi grafici del progetto definitivo
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: studio delle tecnologie compositive PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Costruzione delle griglie e gestione delle immagini
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: metodi di tecniche compositive digitali PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: elaborazione definitiva del progetto
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Chiusura del progetto
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Storia della stampa dall'antico al digitale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Tecniche e tecnologie di stampa d'arte e stampa digitale. Metodologia di progettazione in ambito digitale.
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: studio dei metodi e degli stili di rappresentazione in ambito artistico ed editoriale PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: -- Progettazione e realizzazione di un manifesto, ideato nel contesto del contenuto scelto e la tecnica di stampa scelta.
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Analisi del contesto storico dalle prime forme di comunicazione moderna, da Henri Toulouse-Lautrec ad oggi. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Partendo dai primi manifesti moderni identificati quelli di Henri Toulouse-Lautrec, verrà proposta una ricerca e analisi da svolgersi nel contemporaneo, con particolare attenzione ai manifesti dei primi del Novecento, fino ai manifesti delle Avanguardie Storiche.

## METODI DIDATTICI

La metodologia didattica si avvarrà dello studio, della progettazione e della realizzazione di un manifesto ideato nel contesto scelto e con la tecnica di stampa scelta

## BIBLIOGRAFIA

- L.B. Barriviera, L'incisione e la stampa originale. Editore Neri Pozza, Vicenza, 1984.  
John Dawson; Stampa d'arte, Rilievografia, serigrafia, planografia, calcografia; Editiemme; Milano, 1988.  
Maurice Merleau Ponty, L'occhio e lo spirito. Edizioni SE Milano, 1989.  
Giovanni Giovannini, Dalla selce al silicio. Editore Gutenberg, Torino, 1991  
Stefania Massari Francesco Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, Carocci, Roma, 1998.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	26	20		
ESERCITAZIONE		10		
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA			14	30
TOTALE (*)	26	30	14	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

- I criteri di attribuzione dei crediti si baseranno sulla valutazione della stampa d'arte, a prescindere dalla tecnica utilizzata.
- Le immagini sono spiegabili come un testo scritto, quindi possiamo utilizzare una sorta di Semiotica delle immagini per valutare la forza delle immagini prodotte.
- Si considereranno inoltre tutte le peculiarità necessarie alla stampa.
- Particolare attenzione verrà dedicata alla qualità della stampa finale ottenuta.

## MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

1. L'allievo presenterà una tesina scritta su un argomento inerente la storia della stampa, con particolare riferimento alla lunga storia della stamperia Imagerie d'Epinal da abbinare al progetto digitale relativa alla creazione di un manifesto e il progetto.
2. Per la parte inerente la fase progettuale, l'allievo dovrà presentare la cartella con tutte le fasi del proprio lavoro di progettazione e di ricerca.
3. Per la sezione inerente la presentazione del progetto, l'allievo completerà e chiuderà il file, presentandolo in formato di stampa digitale.